

San Marcos, evangelista (25 de abril)

La persona

La fiesta del evangelista, que la más antigua tradición cristiana considera autor del segundo evangelio, «discípulo e intérprete de Pedro, aunque no hubiera escuchado ni seguido al Señor» (según Papías de Hierápolis, siglo II), es celebrada en la fecha del 25 de abril por los coptos, sirios y bizantinos, y desde el siglo IX en adelante, también en Occidente. Por los Hechos de los Apóstoles conocemos a un Juan Marcos que está relacionado con Pedro (cf He 12,12: se refugia en su casa tras la liberación de la cárcel). Es compañero de misión de Pablo en Chipre (He 13,5), después de haber sido llevado por Pablo y Bernabé desde Jerusalén a Antioquía (He 12,25). Pero vuelve inexplicablemente a Jerusalén (He 13,13). Más adelante embarca nuevamente para Chipre con Bernabé, su primo (Col 4,10), después de haber sido rechazado por Pablo como compañero de viaje. Tras reconciliarse con Pablo, es mencionado como colaborador suyo y le ofrece consuelo en la prisión (Col 4,10; Flm 24; 2Tim 4,11). Puede confirmarse también su estrecha relación con Pedro, que lo llama «hijo mío» (1Pe 5,13), aludiendo quizá al bautismo recibido del apóstol.

En cuanto a la tradición del martirio, es recordada en uno de los himnos del Oficio, y se corresponde con la tradición de los *Hechos apócrifos de Marcos* y de la *Historia Lausiaca de Palladio*, que le hacen sufrir el martirio en tiempos de Trajano y dicen que está sepultado en la aldea de Bucoli, cerca de Alejandría. Según la leyenda, en el año 828 habrían llegado a la iglesia del Canopo (al nordeste de Alejandría), adonde habían sido trasladados los restos de Marcos, los dos mercaderes venecianos que llevaron su cuerpo a Venecia y erigieron un «martyrium» (basílica). La leyenda está atestiguada en el 829. (E. Lodi)



Su obra, el evangelio que lleva su nombre

Si Marcos es el inventor del género evangelio, cabe preguntarse qué es lo que le impulsó a hacerlo. Evidentemente, la historia de Jesús ha sido siempre el centro de atención de la comunidad desde los orígenes. Pero el modo de contarla era fragmentario: la historia de la pasión y resurrección, las principales palabras del Señor, las parábolas, los milagros. Marcos con su evangelio pretende someter al lector el conjunto de la historia de Jesús. Para él es importante toda la historia, y también lo es que sea relatada precisamente como una historia, en su desenvolvimiento. Por eso no se limita a recoger los diferentes recuerdos y a reagruparlos, sino que los ordena según un esquema histórico-salvífico y según un desarrollo progresivo. Marcos, además, —como destaca B. Maggion— se muestra convencido de que los diferentes

aspectos de la historia de Jesús —milagros, palabras, muerte y resurrección— no deben ser sólo abordados, sino leídos y valorados a partir de un centro. No hay duda de que para Marcos el centro es la cruz-resurrección.

Al redactar su evangelio, Marcos tiene un solo interrogante al que quiere responder: ¿quién es Jesús? Para responder a esta simple pregunta Marcos cuenta inteligentemente la historia de Jesús en medio de una continua contradicción: por una parte, las palabras y gestos de Jesús en los que se manifiesta el poder de Dios; por otra, una desconcertante debilidad. Aquí está la fascinación y profundidad del evangelio de Marcos: el poder para decir que Jesús es Hijo de Dios, la debilidad para decir *qué tipo* de Hijo de Dios.

La liturgia celebra su gran servicio a la fe

Benditos son los pies de los que llegan para anunciar la paz que el mundo espera, apóstoles de Dios que Cristo envía, voceros de su voz, grito del Verbo.

De pie en la encrucijada del camino del hombre peregrino y de los pueblos, es el fuego de Dios el que los lleva como cristos vivientes a su encuentro.

Abrid, pueblos, la puerta a su llamada, la verdad y el amor son don que llevan, no temáis, pecadores, acogedlos, el perdón y la paz serán su gesto.

Gracias, Señor, que el pan de tu palabra nos llega por tu amor, pan verdadero; gracias, Señor, que el pan de vida nueva nos llega por tu amor partido y tierno.