

# SANTA MARGARITA DE HUNGRÍA, princesa y religiosa (18 de enero)

**Martirologio romano:** En Buda, ciudad de Hungría, santa Margarita, virgen, hija del rey Bela IV, a la cual sus padres dedicaron a Dios para obtener la liberación de los tártaros y, niña aún, entró en el monasterio de monjas de la Orden de Predicadores e hizo profesión a los doce años y se entregó totalmente a Dios, dedicándose a imitar generosamente a Cristo crucificado (1270).

## Perfil biográfico

**M**argarita de Hungría, hija del rey Bela IV (1235-1270), fue consagrada a Dios antes de nacer, mientras sus padres se encontraban en el destierro en Dalmacia, huyendo del devastador ataque mongol de 1241. Cuando nació en 1242 fue confiada, de acuerdo con el voto, a un convento dominico. Primero vivió en el monasterio de Santa Catalina en Veszprém, después fue trasladada con un grupo de hermanas al nuevo convento construido expresamente para ella en la isla de Nyúl, junto a Buda, que después de su muerte tomó el nombre de isla de Margarita. Vivió toda su vida en el monasterio, humilde y pobremente, oponiéndose a todos los intentos de sus padres de hacerla renunciar al monasterio y casarla con un miembro de alguna familia real. En 1260 tuvo lugar tal vez el más importante: renunció al matrimonio con el rey de Bohemia, Premysl Otakar II, haciéndose monja, probablemente por consejo de su confesor, fray Marcelo, prior provincial de los dominicos (una negativa que con probabilidad hizo caer en desgracia a los dominicos algunos años). En cualquier caso esto no impidió al monasterio de Margarita transformarse en una de las más ricas instituciones eclesiásticas del reino húngaro, en el que la misma Margarita, rodeada por numerosas princesas y damas que imitaban su voto, se convirtió en una personalidad influyente en materia no sólo religiosa sino también secular: desempeñó con toda probabilidad un importante papel de mediación de paz entre el belicoso Bela IV y el joven rey Esteban Ven 1265. Murió el 18 de enero de 1270.

**A** causa de su fama de santidad, atestiguada y alentada por el convento donde había vivido, su culto se impuso inmediatamente después de su muerte. Tras las canonizaciones de santas princesas de Centroeuropa (santa Isabel de Hungría y santa Eduvigis), fue cursada muy pronto una petición a la Santa Sede, que la acogió favorablemente. La más antigua *Vita* de la santa, la *Legenda vetus*, escrita sin duda por su confesor Marcelo (BHL 5330d), debió de estar terminada en 1274. El texto es una interesante combinación de los nuevos modelos hagiográficos dominicanos y de la tradición húngara. Con los primeros se pone en evidencia la santidad alcanzada durante la vida a través de la humildad, la devoción a Cristo sufriente, la mortificación y la caridad;

mediante la tradición húngara se da gran énfasis al carácter dinástico de la santidad de Margarita, síntesis de los méritos de sus santos predecesores, Esteban, Emerico, Ladislao e Isabel. La *Legenda vetus* narra además los primeros milagros ocurridos entre 1272 Y 1274 en la tumba de Margarita, recogidos con ocasión de las primeras indagaciones para la canonización.



**M**uy pronto fue ordenada una segunda investigación procesal, esta vez conforme a la nueva legislación al respecto, con dos legados papales italianos, Uberto Bianchi y De la Corre. Las actas de este proceso, que recopila las declaraciones de 100 testigos entre julio y octubre de 1276, constituyen el único *corpus* de este género en la Hungría medieval (BHL 5330). El interés de las actas estriba en el amplio número (37) de testimonios por parte de las monjas del convento, que dibujan un retrato muy detallado de la vida que se desarrollaba en el mismo y muchas noticias sobre la religiosidad de Margarita.

**M**argarita gozó en el s. XIV de un culto discreto, atestiguado entre otras cosas por sus numerosas representaciones. Estos retratos enriquecen el material hagiográfico ya que la representan con un nuevo motivo, el de los estigmas, que aparecen en frescos y pinturas de la segunda mitad del s. XIV.

**E**ntre las numerosas y posteriores versiones de la leyenda de Margarita, escritas en los ss. XIV y XV, la versión húngara debe ser recordada como una de las primeras leyendas en lengua vulgar; se ha conservado la copia, que se remonta al s. XIV, de una monja del convento de la isla de Margarita, Lea Ráskai. Se trata sobre todo de una recopilación de la *Legenda vetus* y de las actas de canonización, conservada con las reliquias, que desapareció en el s. XVIII durante las reformas del emperador José II.

Texto de G. Klaniczay

## HIMNO LITÚRGICO

*Dichosa tú, que, entre todas, fuiste por Dios sorprendida con tu lámpara encendida para el banquete de bodas.*

*Con el abrazo inocente de un hondo pacto amoroso, vienes a unirte al Esposo por virgen y por prudente.*

*Enséñanos a vivir, ayúdenos tu oración, danos en la tentación la gracia de resistir.*

*Honor a la Trinidad por esta limpia victoria, y gloria por esta gloria que alegra a la humanidad. Amén.*