Concerto de outono

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DO
PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL DE GALICIA.

ÁULA P. LÓPEZ-CALO
ACTUS

A MÚSICA MEDIEVAL EN GALICIA

Malandança

ESPERANZA MARA, VOZ
MANUEL VILAS, ARPA MEDIEVAL
DIEGO RIJO, CITOLA E ORGANISTRUM
XURXO VARELA, VYOLA E VOZ
FRANCISCO LUENGO, VYOLÓN, ORGANISTRUM E DIRECCIÓN

Igrexa de Santo Agostiño XOVES, 5 de OUTUBRO DE 2023, 20 H

XUNTA DE GALICIA

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
San Agustín
Aula P. López-Calo

actus
asociación para a promoción da música

CONCERTO DE OUTONO
A MÚSICA NA GALICIA MEDIEVAL

A Áula P. López-Calo presenta un programa mostrando moitos dos aspectos das publicacións feitas polo eximio musicólogo no eido da múisca medieval galega. Escoitaremos pezas dos trovadores galegos e do Códex Calixtinus interpretadas con instrumentos medievais reproducidos desde os modelos do Pórtico da Gloria da Catedral de Santiago froito dos traballos iniciados por él no ano 1993 no proxecto de reconstrucción dos mesmos baixo o patrocinio da Fundación Barrié de la Maza.

Malandança

Xurde Malandança dos confíns da Terra, onde remata o camiño de Santiago. E xurde como un eco do que tanto nos chegou, da música, a palabra, a carne e máis da pedra.

Os compoñentes de Malandança entendemos a música medieval coma un territorio no que a interpretación e a investigación son asuntos inevitables e interdependentes. Nada val a unha sen a otra.
Nas últimas décadas o interese pola música antiga tenos permitido a recuperación de estilos musicais xa perdidos. Nese proceso interveñen diferentes factores: as partituras orixinais, con toda a información directa do compositor, en primeiro lugar; a información escrita, tratados, comentarios, cartas con referencias a veladas musicais e todo aquilo que nos diga algo encanto aos distintos xeitos de facer música e o contexto no que se facía; e naturalmente, os instrumentos, que coas súas virtudes e defectos son os grandes mestres do intérprete.

No caso da música medieval a ruptura da tradición é grande. Oitocentos anos sepárannos da orquestra do Portico da Gloria, e nese tempo sucederon tantas cousas, tantos acontecimentos artísticos e guerreiros, tanta luz e tanto lume, que aos humanos do século XXI nos custa caro imaxinar o que tal puido escoitar Alfonso X nunha saa do seu pazo, un día de festa, ou na súa tenda tras a batalla, ou o consolo que lle producía a música dos xograres mentres xacía doente na cama, apertado ao libro dos Miragres de Santa María.

A partires das investigacións realizadas polo que asina, só e en compaña doutros, sobre os instrumentos medievais representados no Pórtico da Gloria da catedral Compostelá, e no Pazo de Xelmírez; abríusenos de vez un mundo diante nosa, non só de instrumentos sonoros, senon de ideas, imaxes e voces da que críamos tan lonxana Idade Media. Ante aquel esplendor místico e arquitectónico non cabía senon recobrar o outro esplendor, o invisible: a música.
Contando xa co son dos instrumentos, quedábanos averiguar o xeito de abordar a súa interpretación, os seus recursos, aprender a explorar a súa capacidade de virtuosismo. Así, xuntamos a música dos trovadores, que a imaxinar o paraíso inventaron o amor, e a palabra que crea o mundo, e a imaxe, que todo nos aprende.

Desta tarefa Malandança, realizou concertos por distintos festivais e auditorios onde se interpreta música antiga: Auditorio de Galicia, Festival de Música Antigua de Sajazarra, Festival internacional no Camino de Santiago, Festival de Música Antigua de La Laguna entre outros.

Publicou as seguintes grabacións discográficas: “Unha noite na corte do Rei Afonso” dedicado ás cantigas de Santa María do rei Afonso X "o Sabio" e “Mya Senhor Velida”, dedicado á lírica maríana medieval en Francia e Galicia. Esta grabación foi nominada nos premios ICMA (International Classical Music Awards) como mellor disco de música antiga do ano 2019.